

(9): إذا قارنا بين مطالع المعلقات وجدناها متقاربة في طريقة افتتاحها بالباء على أطلال المحبوبة أو ذكر رحيلها، ما عدا مطلع معلقة:

أ. امرؤ القيس

ب. عمرو بن كلثوم

ج. عنتر بن شداد

د. زهير بن أبي سلمى

(10): المقصود بالأطلال كما يفهم من الشعر الجاهلي ومطالع المعلقات:

أ. الديار العامرة أثناء إقامة أهلها فيها

ب. أغنية شعرية تغنيها السيدة أم كلثوم

ج. بقايا الديار الخالية بعد رحيل سكانها

د. الديار البارزة المطلة المبنية من الحجارة



المتى والجمع

القضايا اللغوية

الأمثلة:

(ب)

(أ)

- 1- أعلن الطبيب عن اكتشافه الجديد.
- 2- حضر الفائز حفل التكريم.
- 3- ناديتُ البائعين.
- 4- استمعتُ إلى الفتاتين.

- 1- أعلنَ الطبيبُ عن اكتشافه الجديد .
- 2- حضرَ الفائزُ حفلَ التكريم .
- 3- ناديتُ البائعَ.
- 4- استمعتُ إلى الفتاة.

(ج)

- 1- أعلنَ الأطباءُ عن اكتشافهم الجديد.
- 2 - حضرَ الفائزون حفلَ التكريم.
- 3- ناديتُ البائعين.
- 4- استمعتُ إلى الفتيات.

الكلمات باللون الغامق في الأمثلة السابقة كلها أسماء، وإذا تأملنا هذه الأسماء في أمثلة القسم الأول وجدنا كل اسم منها يدل على شيء واحد، ويسمى مفرداً، وإذا تأملناها في القسم الثاني وجدنا كلا منها يدل على شيئين اثنين، ويزيد على المفرد ألفاً ونوناً أو ياء ونوناً في الآخر، ويسمى مثنى. أما في القسم الثالث فكل منها يدل على أكثر من اثنين، ويختلف عن المفرد إما بتغيير في الصورة كما في المثال الأول، أو بزيادة في الآخر كما في الأمثلة الباقية، ويسمى جمعاً. وينقسم الجمع إلى ثلاثة أشكال؛ جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير.

إعراب المثنى:

يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة، نحو:

استحسن الأستاذان الكتابة الإبداعية لطلابهما.
كان المؤتمران ناجحين.

إنّ الحديقتين مزهرتان.

وينصب بالياء نيابة عن الفتحة، نحو:

استحسننّ القصيدتين.
مازلت الفرستان حاضرتين، فلا تضيعهما.

ويجرّ بالياء نيابة عن الكسرة، نحو:

فررتُ من الأسدين.

إعراب جمع المذكر السالم:

يرفع بالواو نيابة عن الضمة، نحو:

أقبلَ المحبّون للتهنئة.
ظلّ المحبّمون قلقين من سقوط الأمطار.

ينصب بالياء نيابة عن الفتحة، نحو:

قابلت المشتركين في مؤتمر الفلسفة الإسلامية.
ليتّ المبدعين مكرّمون في بلادهم.

يجرّ بالياء نيابة عن الكسرة، نحو:

(إنّ للمتقين مفازاً).

سلمنا على الفائزين في المسابقة اللغوية.

إعراب جمع المؤنث السالم:

يرفع بالضمّة وهي علامة أصلية، نحو:
حضرت شاعراتٌ من دول العالم.
كانت الممرضاتُ مواظباتٍ مع المرضى.

وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، نحو:
قطفتُ الورداتِ الذابلاتِ من الحديقة.
إنّ اللوعاتِ تُعقبنِ الويلاتِ.

ويجرُّ بالكسرة وهي علامة أصلية، نحو:
خلصتُ المعبرُ من خمسِ صخراتٍ تعيقُ السيرَ.
أحسنّتِ إلى العفيفاتِ من أمتنا.

التدريبات**تدريب (1): عين في النص الآتي المفرد والمثنى والجمع:**

ذهبتُ مرة لزيارة صديق، فأدخلني في حجرة لها ثلاثة شبابيك وبابان، جدرانها مزينة بالصور والرسوم، وأرضها مفروشة بالبُسُط الفارسية وفيها أرائك مصفوفة، وفي أحد جوانبها خزانة كتب عجيبة، ورأيت هناك رجلين جالسين يذكران أخبار المخترعين، ويقصان ما يشوق المستمعين من الحكايات اللطيفة والنوادر الطريفة.

المفرد	المثنى	الجمع

تدريب (2): ثنّ الأسماء الآتية واجمعها:

المفرد	المتنى	الجمع
مخترع		
ممثلة		
شجرة		
عصفور		
مهندس		
جمعيّة		
طالبة		

تدريب (3): رُدّ الجموع الآتية إلى مفرداتها، واستعمل كل مفرد في جملة مفيدة:

الجمع	المفرد
نجوم	
بساتين	
مؤمنات	
بحار	
سفن	
حجرات	
فنادق	

تدريب (4) : استخرج المتنى والجمع في الأمثلة الآتية:

- 1 . قال حافظ إبراهيم في مصر والشام:
خِدران للضادِّ لم تُهتِكِ سنورُهُما ولا تحوَّلَ عن مغناهما العربُ
2. قيل لأعرابيٍّ صلّى ركعتين وأطال فيهما، وقد كان أمرَ بقتله: أجزعتَ من الموت؟ فقال:
إنّ أجزع فقد أرى كفنًا منشورًا، وسيفًا مشهورًا، وقبرًا محفورًا .
3. قال إيليا أبو ماضي:
لكن وجدتكِ في المساء وضعتِ رأسكِ في يديكِ
وجلستِ في عينيكِ ألغازٌ وفي النفس اكتتابٌ
مثل اكتتاب الشاردين
4. قال المنفلوطي: " أيها السعداء، أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأشفياء،
وارحموا من في الأرض برحمتكم من في السماء".

تدريب (5): عين المثني والجمع وبين مواقعها الإعرابية وعلامات الإعراب فيما يأتي:

1. ارتدى الرائدان ثوبين خاصين لحماية جسميهما من قوة الضغط.
2. شاهد المواطنون الغواصين يفتشون عن جثث راكبي السفينة.
3. إن الطالبات مقبلات على منافسات رياضية.
4. هناك ألبسة تحمي أجسام رواد الفضاء من الضغط .

القضايا اللغوية علم الصرف

(بنية الكلمة - الميزان الصرفي - الاشتقاق)

الصرف لغةً: هو التغيير والتحويل، نحو: تصريف الرياح أي تحويل اتجاهها من جهة إلى أخرى .

المعنى الاصطلاحي للصرف: تحويل الأصل الواحد إلى أبنية مختلفة تخضع لأوزان اللغة العربية .

مثال: يمكن تحويل الفعل (كتب) إلى أبنية مختلفة لها أوزان مختلفة في اللغة العربية، نحو:

يكتب: فعل مضارع

اكتب: فعل أمر

كاتب: اسم فاعل

مكتوب: اسم مفعول

كتابة: مصدر

حوّل الفعل (صنع) محاكياً الأنماط السابقة للفعل (كتب):

.....: فعل مضارع

.....: فعل أمر

.....: اسم فاعل

.....: اسم مفعول

.....: مصدر