

مهارات اللغة العربية الأساسية

الوحدة السادسة

مهارة الكتابة «المستوى الأول»

الجملة النواة والجملة الموسعة

(6 / 4)



أ.د. ابتسام حسين جميل
علم اللغة والأصوات - جامعة فيلادلفيا



الكتابة

الكتابة حدث معقد ومتشابك، يبدأ بفكرة ذهنية وينتهي بصياغة الكلمة أو الجملة أو الجمل المترابطة أو الفقرات المتماسكة التي تعبر عن هذه الفكرة، وأي كتابة ناجحة تبدأ بحسن اختيار الكلمة وإجادة صياغة الجملة التي تضبط معناها، والجملة - فيما نحسب - هي البوصلة المحركة لدلالات النص، فإذا تميزت بسلامة تركيبها وبلاغة إيقاعها كانت خيرَ سفيرٍ للمعنى.



الكتابة

والجمل في أصل تركيبها على نوعين: **بسيط** و**موسع**، فالجمل البسيطة أو ما يطلق عليها الجملة النواة هي المركز المحرك لمعقد المعنى المجرد، فإذا أضيفت إليها **مكملات لغوية أخرى** **توسعت دلالتها**، وانتقلت من طور النواة إلى طور التوسيع الذي يغذي الجملة النواة ويردّفها بمعان أخرى مقصودة في الرسالة اللغوية.



المعنى الذي يؤديه توسيع الجملة:

فإذا قلنا مثلاً : "النافذة مفتوحة"، فقد أردت هنا فقط أن أخبر بأن النافذة مفتوحة، ولكنني إذا قلتُ: "النافذة التي تطل على الشارع الرئيسي مفتوحة منذ زمن"، فأنا لم أرد الاكتفاء بالدلالة المجردة للمبتدأ والخبر؛ بل أردت أن أوسع الدلالة لتتضمن ما هو تفصيلي أكثر يهمني في رسالتي اللغوية.

الحب جميل.

الحب الذي أجده في قلب من أهوى جميل.

أقسام الجملة النواة

تنقسم الجملة النواة إلى نوعين: جملة فعلية ويطلق عليها "الإسناد الفعلي"، وجملة اسمية ويطلق عليها «الإسناد الاسمي».



الجملة
الفعلية

+

الجملة
الاسمية



الجملة
النواة

أولاً: (الجملة الفعلية) "الإسناد الفعلي"

مسند + مسند إليه

فعل + فاعل

عادَ المسافرُ



التركيب الإسنادي

يعد التركيب الإسنادي " فعل + فاعل " هو النواة لأي جملة، ومكملات الجملة التي تضاف إليها يميناً أو يساراً تضيف إلى المعنى المركزي معاني أخرى يريدونها المستخدم في رسالته اللغوية، إذ يمكن أن يُولد من الجملة الواحدة جملاً أخرى لا حصر لها تناسب سياق الحال والمقام.



المكملات اللغوية التي توسع المعنى

■ **يمين الفعل:** (نفي / استفهام / قد / ليت (هـ) / كأن (هـ) / لعل (هـ) / ربما / ...)

■ **يسار الفعل:** (حال / مفعول فيه / شبه جملة / نعت / استثناء / توكيد / بدل / موصولة / عطف ...)



الجملة النواة: عاد المسافر.

- ربما عاد المسافر.
- ربما عاد المسافر الذي التقيته في المؤتمر السنوي للفنون.
- ربما عاد المسافر الذي التقيته في المؤتمر السنوي للفنون والآداب.
- ربما عاد المسافر الذي التقيته في المؤتمر السنوي للفنون والآداب بعد أن حضر حفل تكريم أقيمت مراسيمه في المغرب العربي.
- ربما عاد المسافر الذي التقيته في المؤتمر السنوي للفنون والآداب بعد أن حضر حفل تكريم أقيمت مراسيمه في المغرب العربي، فالبحث الذي ألقاه في المؤتمر تمّ اختياره واحدا من أهم الأبحاث التي ناقشت موضوع اختلاف الحضارات والثقافات بين التكامل والتصادم.



ثانياً: (الجملة الاسمية) "الإسناد الاسمي"

مسند إليه + مسند



مبتدأ + خبر



"مصطفى وهبي التل" شاعر

الجملة النواة: "مصطفى وهبي التّل" شاعر

- مصطفى وهبي التّل شاعر.
- مصطفى وهبي التّل "عرار" شاعر أردني مناهض للظلم والاستعمار.
- مصطفى وهبي التّل "عرار" شاعر أردني مناهض للظلم والاستعمار وحاصل على وسام النهضة من الدرجة الثانية.
- مصطفى وهبي التّل "عرار" شاعر أردني مناهض للظلم والاستعمار وحاصل على وسام النهضة من الدرجة الثانية، ويعد واحدا من فحول الشعر العربي المعاصر.
- مصطفى وهبي التّل "عرار" شاعر أردني مناهض للظلم والاستعمار وحاصل على وسام النهضة من الدرجة الثانية، ويعد واحدا من فحول الشعر العربي المعاصر، و لَقِبَ بشاعر الأردن الأول.

وسّع الجمل الآتية بما تراه مناسباً من مكملات الجملة:

أحب الحياة.

الحروب مدمرة.

القدس عريّة.

شكرا لمتابعتم

