

مهارات اللغة العربية الأساسية

الوحدة الحادية عشرة

مهارة الكتابة «المستوى الأول»

علامات الترقيم

(11 / 4)



أ.د. ابتسام حسين جميل
علم اللغة والأصوات - جامعة فيلادلفيا



مهارة الكتابة : علامات الترقيم

علامات الترقيم: عنصر مهم في الكتابة، يضبط المعنى ويسهل عملية الفهم ويعين على القراءة التعبيرية. تكتب هذه العلامات بين الجمل والكلمات وفي بداية الفقرات، والالتزام بها يعد من مقتضيات الكتابة السليمة في جميع اللغات الإنسانية.

وأكثر علامات الترقيم استخداماً: "النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، النقطتان الرأسيتان، علامتا التنصيص، علامة الاستفهام، علامة التعجب، علامة الحذف، الشرطتان".

اقرأ الجمل في العمود الأول، ثم أعد قراءتها في العمود الثاني، ولاحظ الفرق في دور علامات الترقيم في بيان المعنى وتيسير القراءة التعبيرية التي تعين على الإمساك بمعاقده الدلالات المقصودة:

نعم، لا تقل إلا خيرا، ولا تصمت إلا لمنع شر.
المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

اجتهد الطالب في تحصيل العلم؛ فنجح.

قيل للحسن البصري - رحمه الله - : ما سر زهدك في الدنيا؟ فقال: "علمت بأن رزقي لن يأخذه غيري، فاطمأن قلبي."

سئل عمر بن عبدالعزيز - رضي الله عنه - : ما بلغ بك ما نرى؟ قال: "ذقت حلاوة الدنيا، فوجدتها مُرَّةً عواقبها؛ فاستوى عندي حَجْرُها وذهبها"
لِمَ كُلُّ هذا الشَّجار؟

نعم لا تقل إلا خيرا ولا تصمت إلا لمنع شر
المرء بأصغريه قلبه ولسانه

اجتهد الطالب في تحصيل العلم فنجح

قيل للحسن البصري رحمه الله ما سر زهدك في الدنيا فقال علمت بأن رزقي لن يأخذه غيري فاطمأن قلبي

سئل عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ما بلغ بك ما نرى قال ذقت حلاوة الدنيا فوجدتها مُرَّةً عواقبها فاستوى عندي حَجْرُها وذهبها
لِمَ كُلُّ هذا الشَّجار

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

النقطة [.] :

توضع في نهاية الجملة التي اكتملت فيها الفكرة و في نهاية الفقرة.

بعض الناس يعالجون المشكلات بما يزيد بها تعقيدا.

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

الفاصلة [،]

- ✓ - بين الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض.
- ✓ - بعد المنادى
- ✓ - بعد حروف الجواب الواردة في أول الجملة: [نعم، لا، كلا، بل].

- أيُّها العلماء، مهلا قبل أن تتخذوا قرارا بحق الأمة.
- نَعَمْ، إنَّ مع العسر يسرا.

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

الفاصلة المنقوطة: [؛]

وتستخدم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى أو إحداهما مفسرة للأخرى.

- درس الطالب بجدّ؛ فنَجَحَ
- نجح الطالب؛ لأنه درس بجدّ واجتهاد
- لا بدّ من قراءة الأدب؛ فهو الفضاء الذي ينقلك إلى عالم من العمق والجمال

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

النقطتان الرأسيتان [:]

وتستخدمان بعد القول وما في تأويله، وقبل الشرح،
والتمثيل، والتعداد.

- يقال: الحياة تخلق أفكارنا، وأفكارنا تصنع شكل الحياة التي نريدها.
- الرومانسية: مدرسة فنية شاعت في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر.

- أربعة أشياء تكشف عن أخلاق الرجال: السفر، والسجن، والمرض،
والمخاصمة

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

علامة الاستفهام [؟]،

وتوضع بعد الجملة الاستفهامية

بِمَ يكون الجهاد؟ كم عدد كليات جامعة فيلادلفيا؟
ما تخصصك؟

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

علامة التعجب أو التأثر [!]

وتستخدم في مواقف التعبير الانفعالي

ما أطول قامته! يا لله، تحملت كل هذا الشقاء!
سبحان الخالق الوهاب!

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

علامتا التنصيص [" "]:

وتستخدمان للنصوص التي تنقل نقلا حرفيا من مصادرها، كما تستخدمان للدلالة على عناوين الكتب والأبحاث ونحوها.

ما أطول قامته! يا لله، تحملت كل هذا الشقاء!
سبحان الخالق الوهاب!

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

علامة التعجب أو التأثر [!]

وتستخدم في مواقف التعبير الانفعالي

ما أطول قامته! يا لله، تحملت كل هذا الشقاء!
سبحان الخالق الوهاب!

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

علامة الحذف [...]

وهي نقاط ثلاث متوالية، وتستخدم مكان ما يحذفه الكاتب من كلام غيره

«أعظم مصيبة للحق في جنوده اليوم فتور عزائمهم...
فاحرص على ألا تكون واحدا منهم»

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

الشرطتان [- -]:

وتستخدمان وسط الكلام، وتكتب بينهما العبارات والألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل الجمل الاعتراضية أو التفسيرية والدعائية، وقد يستغنى عنهما بفاصلتين.

يروى عن علي - كرم الله وجهه - أنه ...

توضيح موجز لمواضع علامات الترقيم:

القوسان المستديران أو المربعان " () [] "

وتستخدمان لما يراد تخصيصه أو تفسيره في الجمل والعبارات.

ملاحظتان مهمتان:

➤ - من علامات الترقيم المهمة في العربية ترك مسافة تقدّر بكلمة أو كلمتين في بداية الفقرات الواردة في النص.

➤ - لا تأتي الفاصلة أو النقطة أبدا في بداية السطر؛ بل في آخره.

.....

..... ؛ ،

..... " " ! ،

..... ؟



تنبيه للفراغ
المترك في
بداية الفقرة

كَلِيلَةُ وَدَمْتَةُ

تأليف: الحكيم بيدها الهندي

ترجمة إلى العربية
عبد الرحمن المقفع



زعموا أنّ حمامتينِ ذكراً وأنثى ملأا عُشَّهما من الحِنْطَةِ والشعير
فقال الذكر للأنثى إذا إذا وجدنا في الصحارى ما نعيش به فلسنا نأكل
مِمَّا ههنا شيئاً، فإذا جاء الشتاء ولم يكن في الصحارى شيءٌ رجعنا إلى
ما في عُشِّنا فأكلناه. فرضيت الأنثى بذلك، وقالت له: أنا لا أخالفك
فنعَمَ ما رأيت. وكان ذلك الحَبُّ نَدِيًّا حين وضعاه في عُشِّهما. فانطلق
الذكر فغاب. فلما جاء الصيف يَبِسَ الحَبُّ وانضمر. فلمَّا رجع الذكر
رأى الحَبَّ ناقصاً. فقال لها: أليس كُنَّا أَجْمَعُنا رأينا على ألا نأكلَ منه
شيئاً؟! فلمَ أكلته؟! فجعلت تَحْلِفُ أنّها ما أكلت منه شيئاً. وجعلت
تعتذر إليه، فلم يصدقها، وجعل ينقرها حتى ماتت. فلما جاءت الأمطار
ودخل الشتاء تَنَدَّى الحَبُّ وامتلاً العُشُّ كما كان. فلما رأى الذَّكَرُ ذلك
ندم، ودعا على نفسه، ثم اضطجع إلى جانب حمامته، وقال: ما ينفعني
الحَبُّ والعيش بعدك إذا طلبتُك فلم أجدك، ولم أقدر عليك، وإذا
فكرت في أمرك وعلمت أني قد ظلمتك ولا أقدر على تدارك ما فات؟! ثم
استمرَّ على حزنه فلم يَطْعَمَ طعاماً ولم يشرب شراباً حتى مات إلى
جانبها.

ابن المقفع / كليلة ودمنة