

مهارات اللغة العربية

الوحدة الأولى

مهارة الكتابة «المستوى الأول»

الدرس الأول

همزة الوصل وهمزة القطع

(1 / 4)



أ.د. ابتسام حسين جميل
علم اللغة والأصوات - جامعة فيلادلفيا



أهداف الموضوع:

مفهوم همزة الوصل وهمزة القطع

مواضع همزة الوصل وهمزة القطع

تطبيقات لغوية متنوعة

همزة الوصل
وههمزة القطع





همزة القطع: هي همزة تثبت في

ابتداء الكلام و في وصله - كفظا و

خطًا - وتكتب على صورة الألف

"ا" وتُقَيَّد بالرمز "ء" فوقها أو

تحتها "أ، إ"، وذلك تبعاً

للحركة التالية لها.

نقول: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَاعِدَكَ في دراستك إِنْ رغبت.

«إِنَّمَا يوفى الصابرون أَجْرَهُم بغير حساب»



همزة الوصل (ويطلق عليها
ألف الوصل):

هي ألف زائدة، تثبت وتتنطق في
بدء الكلام، وتحذف نطقاً في

درجه، وإنما يوئى بها للتمكن
من النطق بالحرف الساكن

المائل في أول الكلمة؛ وتكتب
همزة الوصل ألفاً " ا "

مجردة من الرمز " ء "

لاحظ الفرق في نطق همزة الوصل في أول الكلام
ووصله بنطق كلمة "اعْتَبِرْ" في الجملتين
الآيتين:



- **اعْتَبِرْ** بمن مضى قبلك، ولا تكن عبرة لمن يأتي بعدك.
 - **تفكّر** في مجريات الأمور، و**اعْتَبِرْ** بمن مضى قبلك.
- ابتداء - اشتراك - ابن - اقرأ - افعلوا**

الهمزة تحدد المعنى المقصود في الرسالة اللغوية



اعتمد عليك في إنهاء المسألة.

اعتمدَ

اعتمد عليك في إنهاء المسألة.

أَعْتَمَدُ

اعتمد عليك في إنهاء المسألة؟

أَعْتَمَدَ

مواضع همزة القطع ومواضع همزة الوصل

مواضع همزة الوصل

الأسماء السبعة*

" ال " التعريف

الأمر من الفعل الثلاثي

اسمع - اعلم

ماضي الفعل الخماسي

وأمره ومصدره (انطلق -

انتصر)

ماضي الفعل السداسي

وأمره ومصدره

(استغفر - استجوب)

مواضع همزة القطع

جميع الأسماء ما عدا السبعة*

جميع الحروف ما عدا " ال " التعريف

ماضي الفعل الثلاثي ومصدره

(أخذ - أكل - أمر)

ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره

(أحسن - أكرم - أسلم)

*الأسماء السبعة: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان

قاعدة التمييز بين الهمزتين:

تتلخص قاعدة التمييز بين الهمزتين في استعمال الواو قبل الكلمة المبدوءة بالهمزة، فإن **ثبتت** الهمزة في النطق كانت **قطعا**، وإن **سقطت** من النطق كانت **وصلا**.

و أخرج أريد إيمان إلى إذن أمي

[**همزة قطع**] من اللازم نطق الهمزة هنا؛ لأن في حذفها إخلالا
ببنية الكلمة ووزنها ومعناها. (ضاعت بنية الكلمة)

قاعدة التمييز بين الهمزتين:

تتلخص قاعدة التمييز بين الهمزتين في استعمال الواو قبل الكلمة المبدوءة بالهمزة، فإن **ثبتت** الهمزة في النطق كانت **قطعا**، وإن **سقطت** من النطق كانت **وصلا**.

و استلم ابن ارتسام امرأة الجمال
اعمل

[**همزة وصل**] فيمكن هنا إسقاط الهمزة نطقا، لأن إسقاطها لا يخل ببنية الكلمة ووزنها ومعناها.



سبب التسمية

تتطرق همزة القطع على التحقيق
في أول الكلام ووصله، وسميت
كذلك لأنها تقطع صلة الحرف
الذي قبلها بما بعدها، على خلاف
همزة الوصل.

تطبيق 1: كم كلمة كتبت فيها همزة القطع وهمزة
الوصل بصورة خاطئة؟



تطبيق 2: واحدة من المجموعات الآتية كتبت فيها همزة الوصل
وهمزة القطع بصورة سليمة:

أ- إِسْتَبَانَ، أُرِيدَ، اسْحَقْ، إِثْنَانِ

ب- اسْمَعُ، امْرُؤٌ، أَقْرَأُ، إِشْتَرَاكَ

ج- اعْتَمَدُ، اعْتَبَارٌ، آمَالٌ،
أَشْوَاقٌ



صَوَّب الأخطاء الواردة في همزتي الوصل والقطع في ترجمة
خطاب جلالة الملك في البرلمان الأوروبي (2015) حول حقيقة
مفهوم المسلم.

مواضع حذف همزة
الوصل

الكتابة

✓ إذا سبقت بهمزة
الاستفهام:
أَسْتَلَمْتُ البريدَ؟
استلمت

أَسْتَلَمْتُ



أَشْتَرِيْتُمْ
التقريب

مواضع حذف همزة
الوصل

أولاً:
الكتابية

إذا سبقت بلام
الجر: للرجل
للعمل

لـ الرجل



للحياة
للأردن

مواضع حذف همزة
الوصل

الكتابة

إذا سُبقت كلمتا "ب

امروء ، امرأة " ب

[ال التعريف]

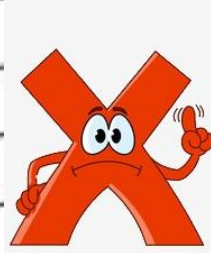
فتصبحان "المرء

و المرأة" ، ولا

نقول مطلقا "

الامرأة "

الامرأة -
الامرؤ



مواضع حذف همزة
الوصل

الكتابة

✓ تحذف من البسمة
التامة :-

بسم الله أبدأ
خطابي

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله أبدأ
خطابي



مواضع حذف همزة
الوصل

الكتابة

تُحذف من البسمة
التامة :

بسم الله أبدأ
خطابي

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله أبدأ
خطابي



مواضع حذف همزة
الوصل

الكتابة

- تحذف همزة [ابن] في ثلاثة مواضع:
 - ✓ إذا وقعت بين علمين الثاني أبّ للأول:
محمد بن عبدالله.
 - ✓ إذا سبقت بحرف نداء : يا بن الخطاب.
 - ✓ إذا سبقت بهمزة الاستفهام :
أَبْنُكَ إِسْحَقُ؟

قال علي ابن أبي طالب لأحد الرجال: يا ابن أبي
البركات، تذكر أن الله معك في السراء والضراء.



مواضع حذف همزة الوصل

ثانياً:
النطق

تنطق همزة الوصل **وصلا** إذا دخلت
عليها [ال - التعريف] ، أو جاءت في
درج الكلام، فنقول مثلا

الكلمات

الاستمتاع - الابن - والاقتراب
الاسم - واستقامة - فاعتبروا

الجملة والنص

من انتسب إلى الكريم لم يخش الفاقة .. ومن انتمى إلى العزيز لم يرض
الذلة .. ومن وثق بالحكيم لم يبد له اعتراضا .. ومن آمن بالعدل لم يخف
من الظالمين .. ومن لجأ إلى القوي , لم يخش صولة الطاغية الجبار.



زهرة المدائن

كلمات وألحان الأخوين الرحباني

الطُفْلُ فِي الْمَغْتَلَةِ وَالْمَلَأَةُ مُصِيبِي وَجِهَانِ يَبْكِيانِ
لِأَجْلِ مَنْ يَتَشَبَّهُنَّ الْمَسَاكِينَ يَا زَهْرَةَ الْمَدَائِنِ
لِأَجْلِ قَدْ أَطْفَالِهَا بِبَلَدِهَا فَانْصَلَاةَ أَصْلِي
لِأَجْلِ مَنْ فِي الْبَلَدِ تَوَاطَتْ تَشْكَهْدِي فِي الْمَدَائِنِ
وَأَنْتِ تَهْدِي السُّوَالِمَ فَمِنْ عَابِطِنِ السَّلَامِ
وَتَعْقِظُ الْعُقَلَاءَ عَلَى الْقَامِ بِمَلْعَلِ
حِينَ تَمُوجُ الْحَزِينَةُ بِقَدَمِ الْمَسَاجِدِ
تَرِي الْجِبْهَا الْخَبِيسَ وَفِي يَفْؤُورِيبِ الْمَدِينِ بِأَسْمَانِهَا لَطِينِهَا الْحَرَابِ
الطُفْلُ فِي الْيَلْمِ غَلَرَقْلُو أُمَّةَ يَوْمِهِمْ وَنَجِيهَا صَيْبِيانِ وَإِنِّي أَصْلِي



شكرا لمتابعتم



مهارات اللغة العربية

الوحدة الأولى

مهارة الكتابة «المستوى الأول»

الدرس الثاني

الشمسية والقمريّة

(1 / 4)



د. ابتسام حسين جميل

أستاذ مشارك – علم اللغة والأصوات - جامعة فيلادلفيا



أهداف الموضوع:



المفهوم و
سبب التسمية

التفسير
الصوتي

مواضع خلط
كتابية - نطقية

المفهوم وسبب التسمية:

المفهوم وسبب التسمية:

لام التعريف: اللام المسبوقة
بهمزة وصل [الـ] تدخلان
على الأسماء فتحولها من حال
النكرة إلى حال المعرفة.

جاءت التسمية
لمشاكل اللام التي في
كلمتي الشمس والقمر

التفسير الصوتي لفكرة ال الشمسية و ال القمرية



اقتراب المخارج ← موجب للإدغام (الإخفاء)

التفسير الصوتي لفكرة ال الشمسية و ال القمرية



ابتعاد المخارج ← موجب للإظهار

ملاحظات مهمة:

إذا دخلت "لام الجر" على المعرّف بـ "الـ"
تُحذف همزة الوصل معها وتبقى اللام "لـ":



مواضع خلط
كتابية - نطقية

ملاحظات مهمة:

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

تنبه إلى كتابة الكلمات المبدوءة بـ "لا" مثل: ليل، لغة، لثغة، إذا دخلت على ال التعريف، فإنها تكتب بلامين: لام لا ولام الكلمة.

الليل
اللغة
اللعبة

ليل
اليل

لعبة
العبة

لغة
الغة

ل +
الليل
=
للليل

مواضع خلط
كتابية - نطقية

ملاحظات مهمة:

تنبه إلى نطق "الشمسية" فقد يخلط البعض فيها وينطقها "القمرية" أو العكس.

- أين أنت: في الجامعة. « فِجَامعة »

- هذا الجَمال ما رأيت مثله قط. " هذَجَمال "

- أحبُّ التمر جدا. " التمر "

(الوقف)

مواضع خلط
كتابية - نطقية

شكرا لمتابعتم

