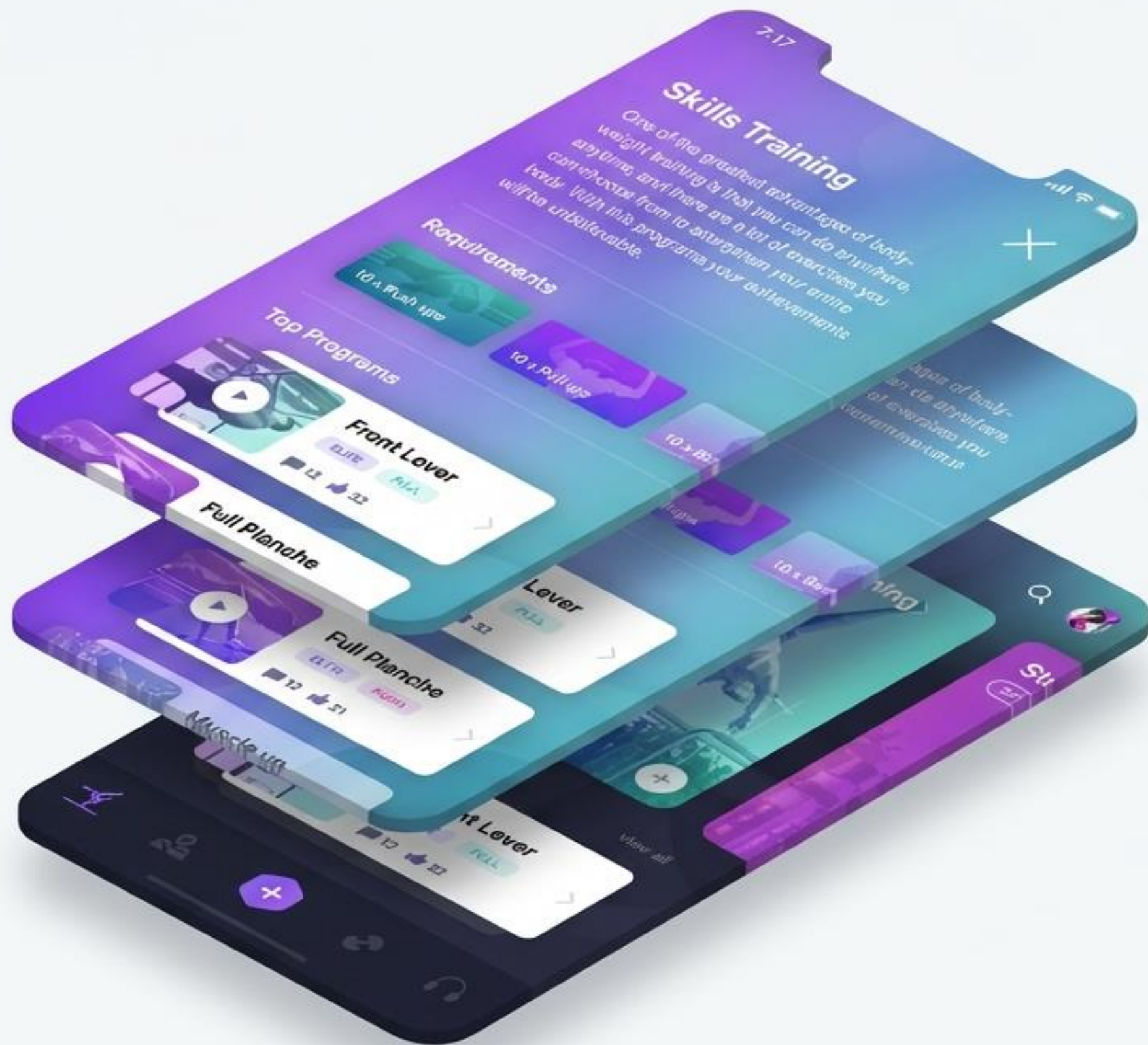


علم وفن تصميم واجهات المستخدم

دليل شامل للأسس النفسية، الهيكلية، وقواعد الطباعة الرقمية

إعداد: خبراء تصميم تجربة المستخدم



■ الطباعة الرقمية وصوت التصميم

Alexandria bold

التسلسل الهرمي 1.333، التنسيق ثنائي اللغة، مقروئية النص

■ الهيكله وقوانين الجشطالت

الاتزان، الوحدة، البساطة، مسارات العين

■ الأسس النفسية والبصرية

دلالات الخطوط، الألوان، إمكانية الوصول

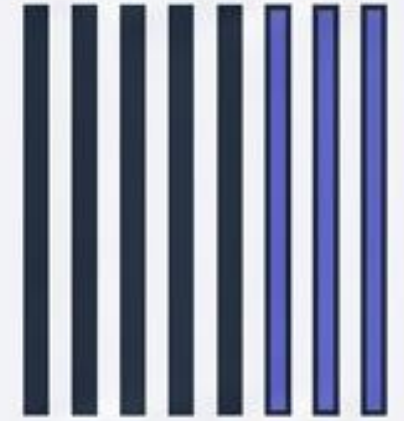
الخطوط الأفقية

تمنح إحساساً بالهدوء،
الاستقرار، والراحة. تعمل
كقاعدة للأشكال.



الخطوط الرأسية

توحي بالثبات، العظمة، والرفعة.
قراءتها مريحة لتماشيها مع
الجاذبية.



الخطوط المنحنية

تعطي إحساساً بالليونة،
الانسيابية، والاسترخاء، وتجمع
العناصر المتباعدة.

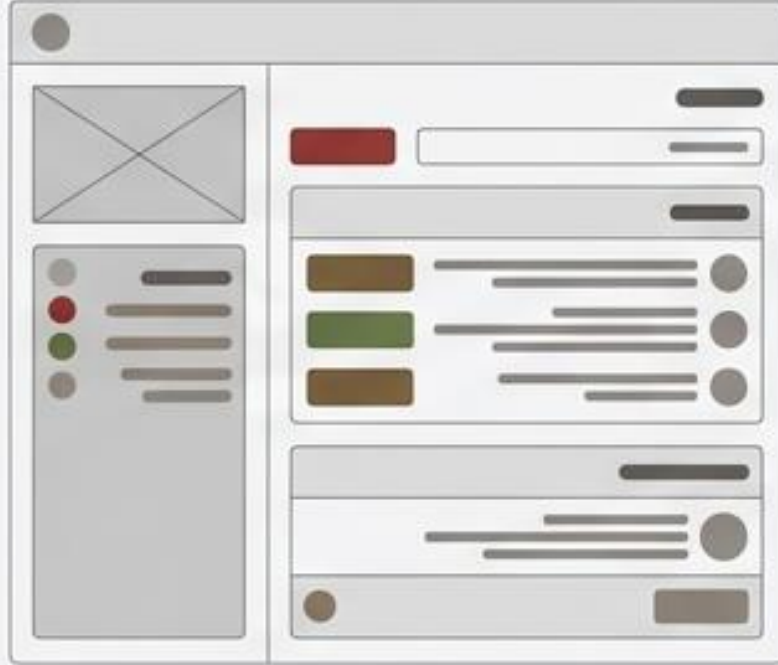


الخطوط المائلة

توحي بالحركة السريعة،
السقوط، أو التوتر. تُستخدم
لجذب الانتباه القوي بحذر.



تحذيرات إمكانية الوصول



العمى اللوني: 9% من النساء مصابون بالعمى اللوني.

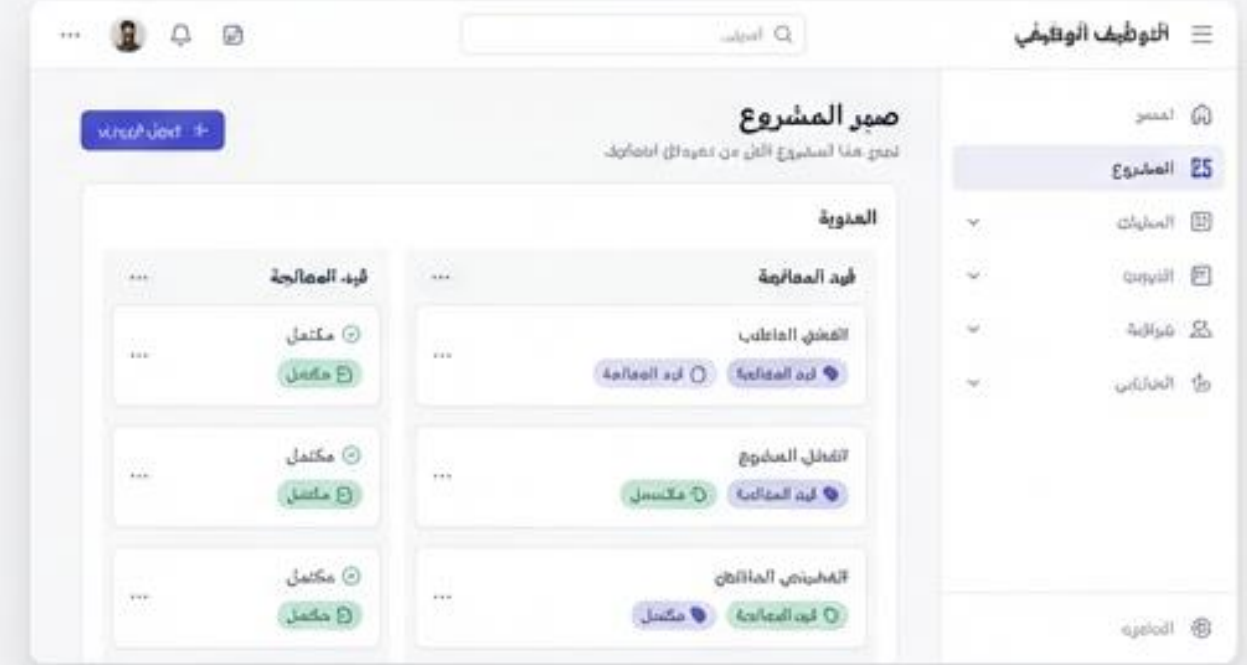
الزيغ اللوني: تجنب استخدام اللون الأزرق أو الأصفر في النصوص.

العمى اللوني: 9% من الرجال و 2% من النساء مصابون بالعمى اللوني. لا تعتمد على اللون وحده لإيصال المعلومة.

الزيغ اللوني: تجنب استخدام اللون الأزرق أو الأحمر الصريح في النصوص الطويلة؛ شبكية العين تفشل في التركيز عليها فتبدو غائمة.

التباين: تجنب الألوان المتعارضة (كالأحمر بجانب الأخضر، أو الأزرق مع الأسود).

التوظيف الوظيفي



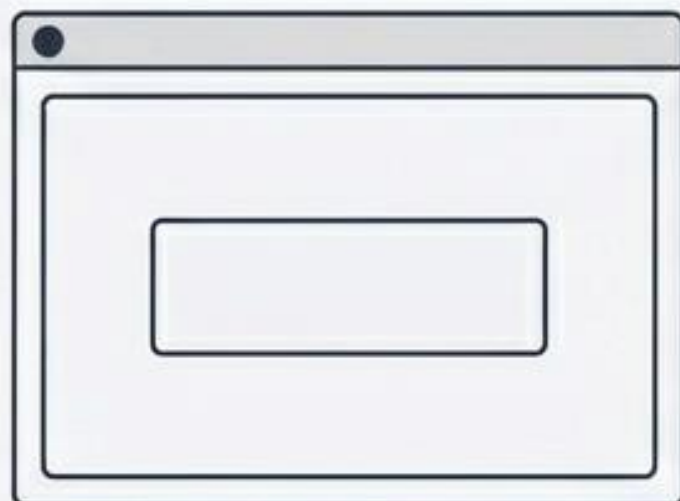
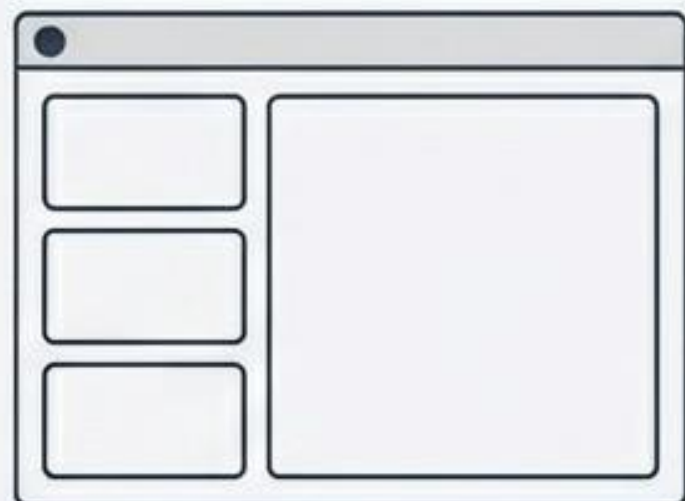
استخدم اللون لتصنيف المعلومات، والتأكيد، والربط.

تجنب الألوان الصارخة مثل الزهري الفاقع أو الأرجواني إلا للضرورة.

الاتزان

الاتزان الشكلي: تماثل تام على جانبي الشاشة.

الاتزان غير الشكلي: موازنة عنصر كبير بعناصر صغيرة على الجانب الآخر لخلق وزن بصري مريح.

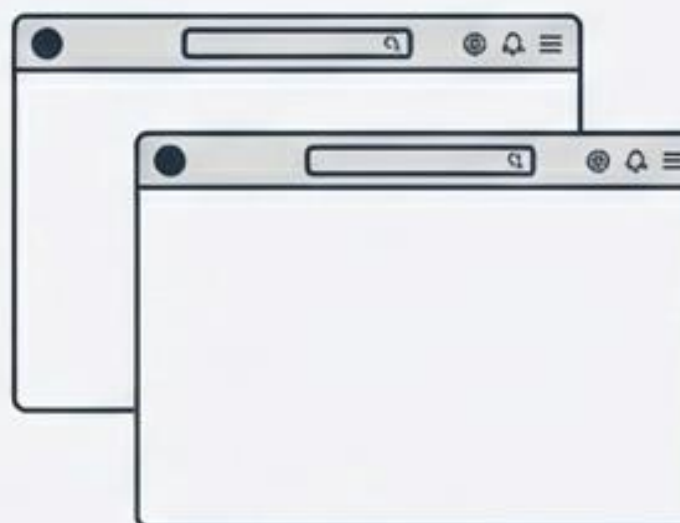
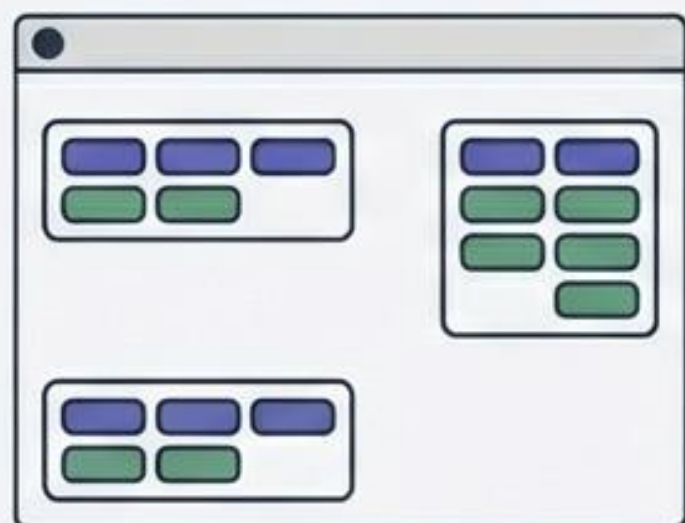


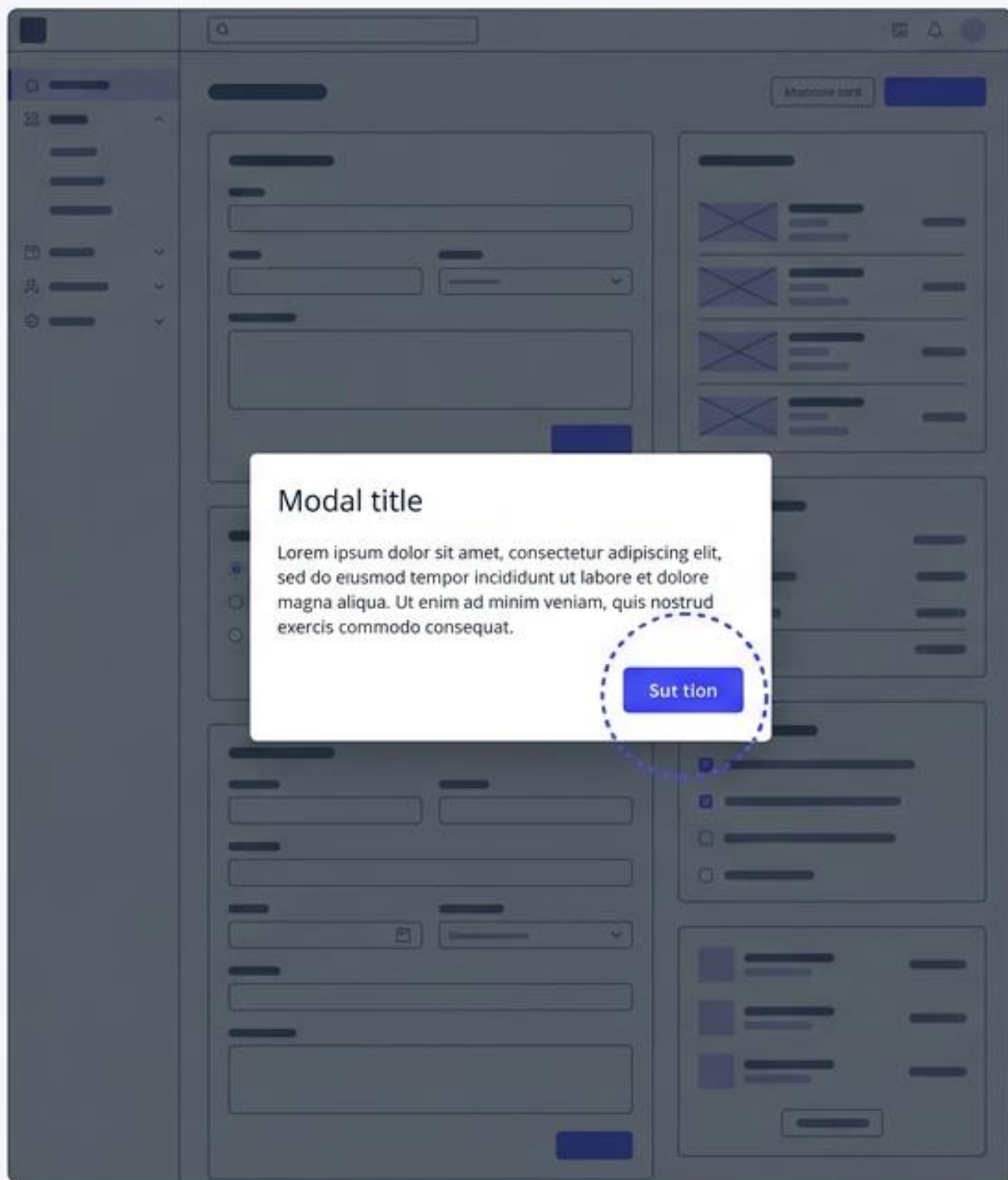
الوحدة والتبّات

التقارب: العناصر المتقاربة تُدرك كمجموعة واحدة.

التشابه والتكرار: توحيد الألوان والأشكال (مثل الأزرار).

الثبات الموقعي: تخصيص أماكن ثابتة للتعليمات وأدوات التوجيه عبر جميع الشاشات.





البساطة

الاقتصاد في الخيارات: تجزئة المهام المعقدة إلى خطوات منفصلة.

استخدام أيقونات مألوفة للمستخدم.

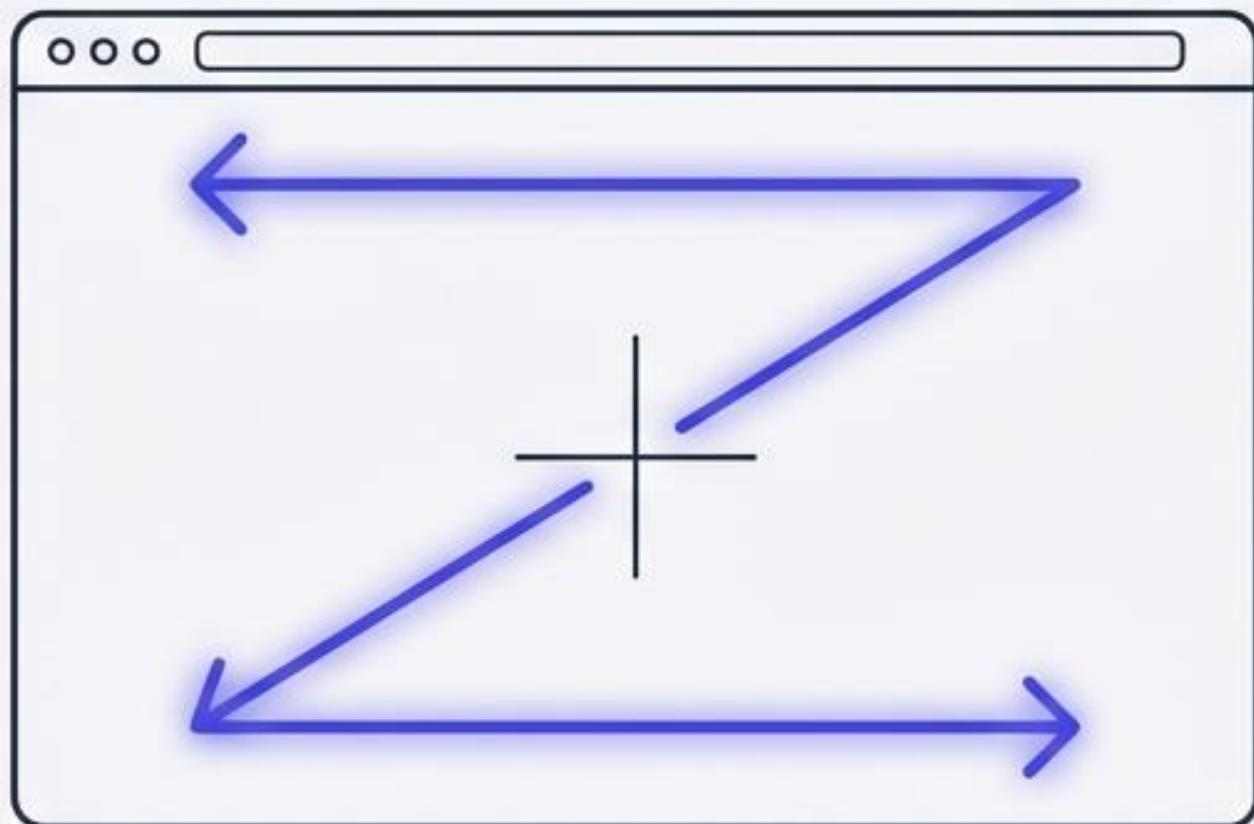
التأكيد

قانون العناصر السائدة: توجيه انتباه المستخدم للعنصر الأهم وإهمال المشتتات.

الشكل والأرضية: يجب أن يكون المحتوى الأساسي مميزاً بوضوح عن الخلفية.

المقارنة: وضع عنصر مضيء بين عناصر مظلمة، أو عنصر عمودي بين خطوط أفقية ين كنقطة بؤرية.

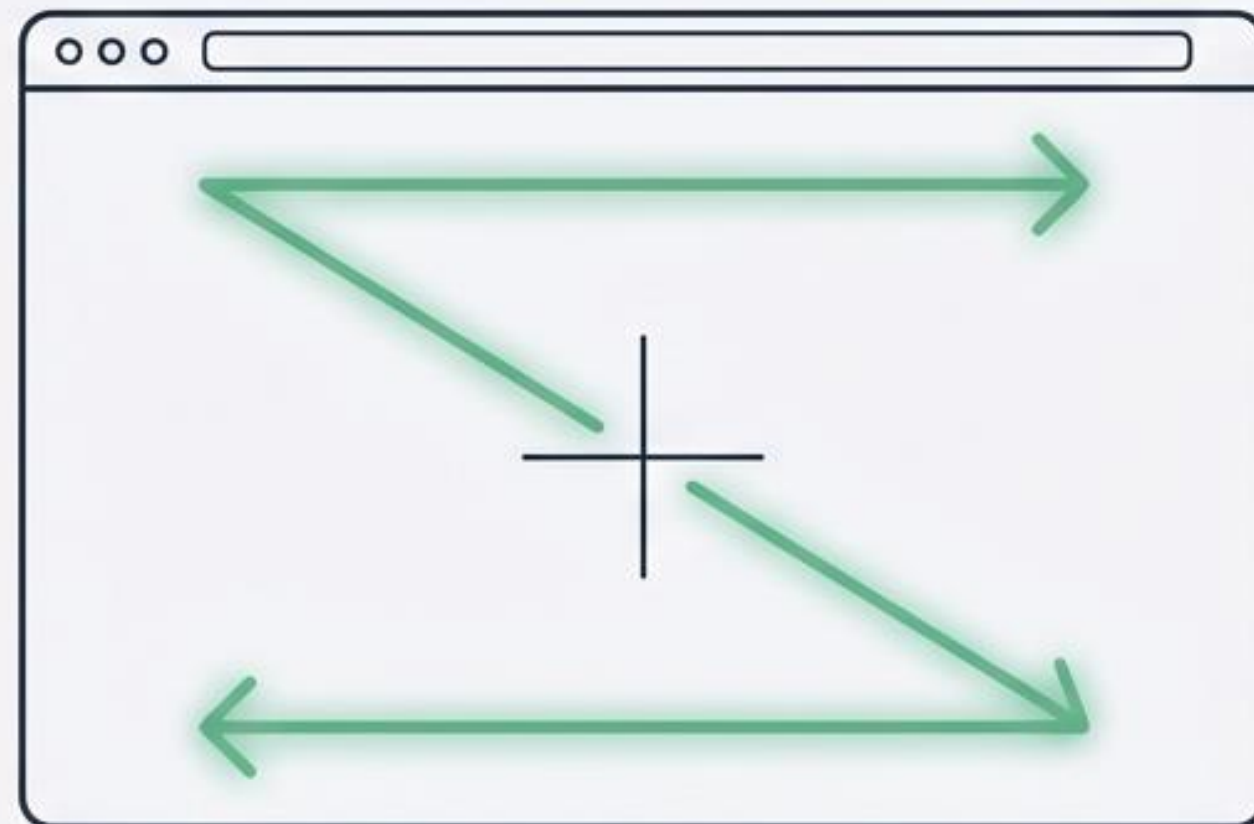
مسار الإنجليزية



المركز البصري

المركز البصري لشاشة الكمبيوتر هو في الوسط بالضبط، ابدأ التنظيم من هناك.

مسار العربية



مسارات القراءة

تتحرك العين في مسار يشبه علامة (<) للإنجليزية، وعلامة (>) للعربية. ضع العناصر الأهم وفقاً لاتجاه قراءة اللغة.

التدرج في العرض

لا تعرض كمية كبيرة من العناصر مرة واحدة؛ اربط سرعة ظهور المحتوى بسرعة استيعاب المتعلم.

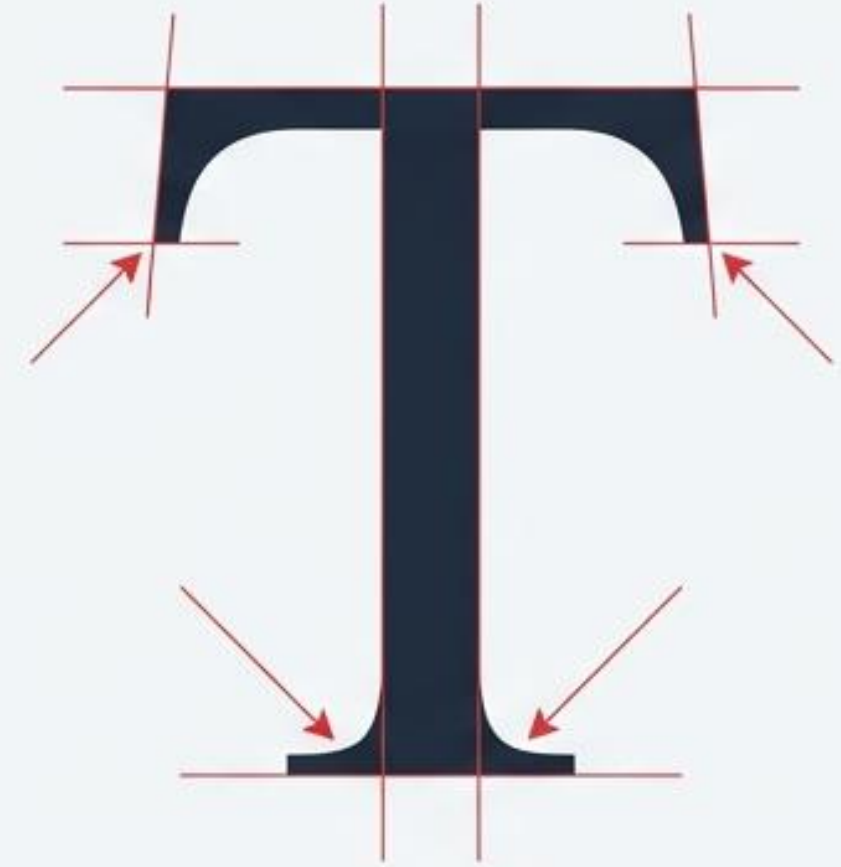


الخطوط غير المُذَيَّلة (Sans Serif)

الطابع: حداثة، وضوح، بساطة، ودية.

الاستخدام: صفحات الويب، الكتل النصية الصغيرة، شاشات الهواتف.

تصحيح خرافة: يمكن أن تكون رسمية جداً إذا تم توظيفها بشكل صحيح مع هيكلية جيدة.



الخطوط المُذَيَّلة (Serif)

الطابع: كلاسيكية، أنيقة، رسمية، ثقة.

الاستخدام: نصوص طويلة، عناوين الصحف والمواقع الحديثة.

تصحيح خرافة: صالحة تماماً للشاشات الحديثة عالية الدقة، ولا تزيد المسافة بين الأحرف بل تقربها بصرياً.

ميزان الربع الكامل الحل 1.333

النظام مبني على وحدة أساسية
16 بكسل (1rem).

أوزان الخطوط: الحد الأقصى 3
إلى 5 أوزان في الصفحة الواحدة
للحفاظ على سرعة التحميل
والوضوح. استخدم
(عريض جداً) للعناوين، و(عادي)
للمحتوى الأساسي.

عنوان عرض (76px / 4.75rem)

عنوان رئيسي (62px / 3.875rem) - عريض جداً 800

عنوان فرعي (20px / 1.25rem)

الجسم (16px / 1rem) - عادي 400

مثال واجهة المستخدم (إنجليزي)

Profile Overview

This section contains user information and settings.

مثال واجهة المستخدم (عربي)

نظرة عامة على الملف الشخصي

يحتوي هذا القسم على معلومات المستخدم والإعدادات.

المجموعة الإنجليزية

الأساسي: Roboto

العناوين: Inter

المجموعة العربية

الأساسي: Noto Kufi Arabic

العناوين: Alexandria

الخطوط الافتراضية

من الضروري تفعيل خطوط النظام الاحتياطية من قِبَل الخادم (side Server-) في حال فشل تحميل خطوط الويب.

لوريم إيسوم هو نص وهمي يستخدم في صناعة المطابع والتنضيد. لقد كان لوريم إيسوم هو النص القياسي في الصناعة منذ القرن السادس عشر، عندما قام طابع غير معروف بأخذ مجموعة من الحروف وخلطها لإنشاء كتاب عينات من الخطوط. لقد نجا ليس فقط خمسة قرون، ولكن أيضاً قفزة إلى التنضيد الإلكتروني، وبقي دون تغيير يذكر.

1.5 Line Height

745px Container Width

طول السطور (Line Length)

◀ الطول المثالي المريح للعين هو 60 إلى 100 حرف ومسافة في السطر الواحد.

◀ لخط بحجم 16 بكسل، العرض المثالي للحاوية هو 745 بكسل تقريباً.

تباعد الأسطر (Line Height)

◀ للمحتوى الأساسي: الحد الأدنى 1.5 لخط 16px (ضروري لمرضى عسر القراءة).

◀ للعناوين: تطبيق قاعدة التناقص. العناوين الكبيرة مثل H1 يجب أن ينخفض ارتفاع سطرها إلى 1.0.

لا تستخدم التسطير: خصص خاصية الخط السفلي للروابط
التشعبية من المراس النص، وإتاك السطير التشعبية
العنملما الترقين: خصص خاصية الخط السفلي للروابط
سيو، التشعبية فقط.

لا تستخدم التسطير: خصص خاصية الخط السفلي
للروابط التشعبية فقط.

لا تقم بضبط النص: يخلق مساحات بيضاء مزعجة تعيق
مسائل سرعة القراءة، بين العلسية بين
النص من المان بعد لا مسيوتين
يستخدم المذمعية فتلك عصيات تعين البساحة، مها
القراءة سرعة القراءة.

لا تقم بضبط النص: يخلق مساحات بيضاء مزعجة تعيق
سرعة القراءة.

لا تضع مسافات بداية النص: لا تستخدم (Tab).
خصائص المستخدم القواعد تفعيل في التهاس التباعد
خصائص هتيصات حداما عليا حنذب، لكي الذمل بين
الدواوين الفقرات.

لا تضع مسافات بداية النص: لا تستخدم (Tab).
استخدم خصائص التباعد (Margin) للفصل بين الفقرات.

لا تبالغ في التباعد

لا تبالغ في التباعد: تجنب العناوين الضخمة جداً بجانب
نصوص أساسية مجهرية.

1. المتطلبات
تحليل المتطلبات
الوظيفية للتطبيق.



2. الإطارات الهيكلية
تصميم الإطار الهيكلية
يدوياً أو رقمياً.



3. النماذج المصورة
تصميم الإطار الهيكلية
يداً أو رقمياً.



تصميم واجهات عالية
عالية الدقة تشمل
التفاصيل والروابط.

4. التقييم والاعتماد
الدفاع عن التصميم
والاستفادة من آراء
الزبائن للتعديل.



المساحات البيضاء: استخدمها بكثرة لتقليل العبء المعرفي وإبراز العناصر الهامة.	
الاختصار: تجنب الفقرات المطولة، استخدم العبارات التلغرافية الموجزة.	
التقارب الجغرافي: ضع النصوص الشارحة بجوار الرسوم البيانية أو الصور المرتبطة بها مباشرة.	
تنعيم الحواف: استخدم خطوط (TrueType) بحواف ملساء لتجنب تشوه النص على الشاشات.	

"الواجهة العظيمة هي واجهة غير مرئية. إنها تدمج بين سيكولوجية الإدراك البشري، والصرامة الهندسية للشبكات، والرياضيات الدقيقة للطباعة الرقمية لتقديم تجربة مستخدم سلسة."

صمم بتعاطف، ونفذ بدقة.